

Mars 2007

No. 11

Édition: 01-20



Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

Que de textes, de courriels et messages de toutes sortes sur les blogs concernant la vente d'art postal. Cette pratique que dénoncent farouchement les "initiés", cette pratique qui renie l'esprit même de Fluxus. Bref, un sujet de polémique sur les réseaux. Mea Culpa, j'ai déjà acheté de l'art postal sur EBay. Je dois avouer que les circonstances étaient particulières. Je n'ai pas acheté par plaisir d'acquérir une œuvre en particulier ou d'un artiste en particulier. J'ai acheté par souci de préservation. Il y a environ cinq ans, j'ai vu sur EBay, un lot d'enveloppes à vendre qui a attiré mon attention. J'ai questionné le vendeur pour avoir plus de détails. Ce type de Los Angeles, faisait du ménage dans ses affaires personnelles en prévision d'un déménagement. Il avait une boîte (de chaussures) pleine d'art postal du début des années 1980 avec lequel il correspondait avec un artiste de l'Allemagne de l'Est. Cet artiste était Joseph W. Huber.. Le type en question, voulait tout foutre aux poubelles mais il a hésité et a mis le lot sur EBay au cas où quelqu'un serait intéressé (par souci de préservation?). J'ai acheté une partie du lot et l'autre partie qu'il n'avait pas encore mis aux enchères, il me l'a offert gratuitement. Tout le lot (et plus) peut être consulté sur la blogagerie suivante:

<http://josephwhuber.blogspot.com>

Jolie histoire, cependant, il y a des opportunistes, des exploiters ou des "faux mailartistes". Attention! Des lots sont mis en vente soit disant être de l'art postal. Les enveloppes (lire produits) sont visuellement intéressantes, mais elles ont été créées dans l'unique but que de faire de l'argent. Il a bel et bien une oblitération de la poste, mais elle est de complaisance. L'enveloppe n'a pas voyagé dans le système postal. (Voir les images à droite).

Est-il moralement acceptable pour un mailartiste d'acheter sur EBay ou à la brocante, des œuvres d'art postal par souci de préservation? Pour ma part, j'ai la conscience tranquille, lorsqu'il s'agit d'acheter par souci de préservation et ainsi faire partager ces œuvres qui étaient destinées aux poubelles. D'ailleurs, combien d'œuvres peuvent prendre le chemin des poubelles par années?

« Mailart » sur EBay...



LNE ziNe #1

Premier Issue of handmade art zine. 32 pages, french fold layout. 5.5" x 8.5"

Includes pages from personal journal, doodle/clip art to copy freely, mail art tips, and a jumble of other junk too.

MODELE UNIQUE :

MAIL ART - signée par l'artiste

L'enveloppe sera expédiée affranchie avec les timbres "Antiquité Romaine" et la Marianne oblitérés :

- soit à votre nom et adresse

- soit au nom et adresse d'une personne de votre choix à qui vous voulez faire plaisir !

L'enveloppe peut aussi vous être adressée sans affranchissement dans une autre

enveloppe : dans ce cas, prévoir 1 euro supplémentaire)

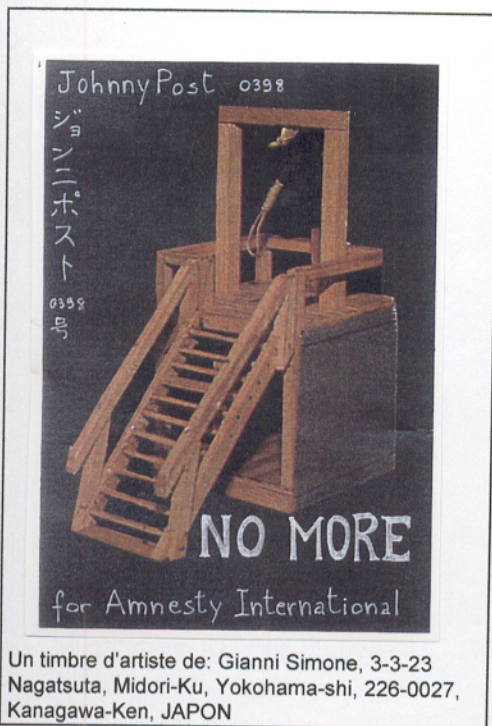


Célestine Poulin
Selleuse
35720 Pleugueneuc



Timbre poste 2005 "LA MARIANNE" face à un FAUX TIMBRE « ARRETE DE POISSON » sur une enveloppe avec un dessin original fait à l'aquarelle et encre de chine représentant les ingrédients et la recette du Poisson "Minette".

MAIL ART faux timbre recette poisson Aquarelle Encre



Timbres d'artiste de:
Henri Lucas, Le Scalon,
22810, Plougonver,
FRANCE

Pour consulter
tous les
précédents
numéros de
CIRCULAIRE132
voir le blogallerie
suivant:

To consult all
CIRCULAIRE132
previous issues,
go to the following
blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Un timbre d'artiste de:
Estela Patricia, José
Bonifacio 2632, C.P. 1406,
Buenos Aires, ARGENTINE



MAKE
NAIL ART
NOT MAIL



E.O.N. Post 2007

Un timbre d'artiste de: Vittore Baroni, Via C. Battisti
339, 55049, Viareggio, ITALIE



Un timbre
d'artiste de:
Giovanni
StraDa Da
Ravenna, C.P.
271, 48100,
Ravenna,
ITALIE

FAX: + - 0544 - 33824
E-MAIL: stradada@libero.it

MAIL ART CALL

3rd Mail Art International exhibition

Organization : Millennium bcp Club

Subject : F O L K

Traditional customs, dances and songs

Size : Postal—10,50 x 15,00 cm

Technique : Free

Deadline : 10th June , 2007

Catalogue will be made and sent to every mail artist.

Send to :

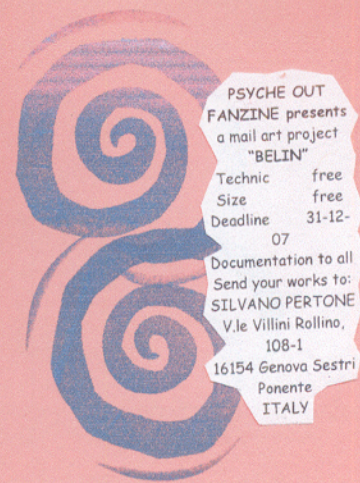
Arte postal

Clube Millennium bcp

Rua PASSOS MANUEL, 26, 5°

4000-381 PORTO

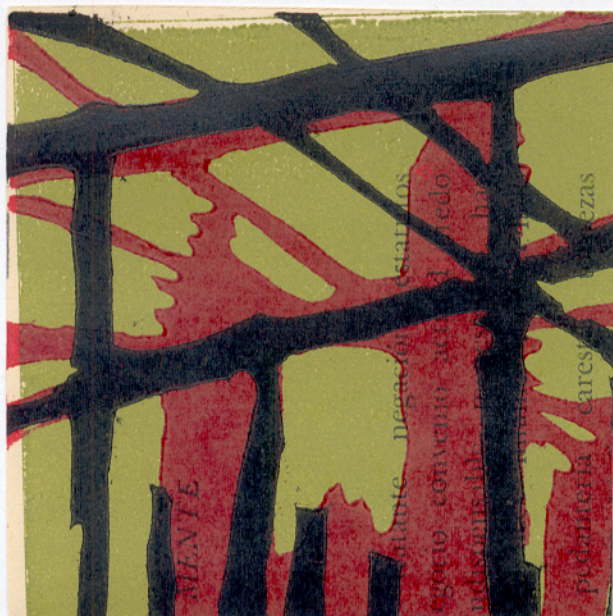
PORTUGAL



PSYCHE OUT
FANZINE presents
a mail art project
"BELIN"

Technic free
Size free
Deadline 31-12-07

Documentation to all
Send your works to:
SILVANO PERTONE
V.le Villini Rollino,
108-1
16154 Genova Sestri
Ponente
ITALY



Un t8 cm X 8 cm de: Estela Patricia, José Bonifacio 2632,
C.P. 1406, Buenos Aires, ARGENTINE

THE POSTMAN COMES AT LOW TIDE




Un ATC de: Peter Netmail, P.O. Box 2644, D-32383, Minden,
ALLEMAGNE

Pour participer à la CIRCULAIRE 132, il ne suffit que d'envoyer 20 originaux de timbres d'artiste, ATC, cartes postales personnalisées, oeuvres de format 8cm x 8cm, poèmes, annonces etc signés et numérotés. Une copie du zine sera envoyée à chaque participants ayant fait parvenir 20 originaux (pas de copies). Pas de date limite. Galerie en ligne (Blogallerie)<http://circulaire132.blogspot.com>

PROJETS....

AMBASSADE DE
L'ENCLAVE
INDEPENDANTE
D'UTOPIA



MAIL-ART CALL

UTOPISTE

NOUVEAU PROJET POUR L'ANNEE 2007

THEME :

- IMAGINEZ UTOPIA !
- UTOPIA EST UNE ENCLAVE MAIL-ARTISTE INDEPENDANTE QUI SE TROUVE SUR LE TERRITOIRE FRANCAIS DANS LE DEPARTEMENT DE L'AIN. SA CAPITALE EST GUIVRY. IMAGINEZ CE PAYS, SES HABITANTS, SES TRADITIONS, SON FOLKLORE, ETC... ET ENVOYEZ VOS DELIRES POSTAUX A SON AMBASSADE DONT VOICI L'ADRESSE:

AMBASSADE D'UTOPIA
MONSIEUR L'AMBASSEUR "E"
88 GRANDE RUE
02900 GUIVRY
UTOPIA - FRANCE

TECHNIQUE ET FORMAT: LIBRES
DATE LIMITE: 31.12.2007
REPOSE AUX PARTICIPANTS: SOUS FORME D'UN DOCUMENT OCTROYANT LA NATIONALITE UTOPISTE AUX MAIL-ARTISTES EN FAISANT EXPRESSEMENT LA DEMANDE AUPRES DE MONSIEUR L'AMBASSEUR. MAIL-ARTISTES DE TOUT PAYS, REJOIGNEZ NOTRE GRANDE FAMILLE D'UTOPISTES, DIFFUSEZ CE PROJET, REPANDEZ LA NOUVELLE, LE PAYS IDEAL EST NE !

Mail Art Call: 'MAIL ART – JUST FOR THE LOVE OF IT'

This Mail Art Call celebrates the joy of mail art. What does it mean to you?

Send interpretation by 30 JUNE 2007 to:

**Raz Mail Art, P.O. Box 1026,
Fortitude Valley 4006, Queensland, Australia.**

No rules, free medium, any style, documentation.
Exhibition guaranteed by way of FLUXUS happenings.



PARADE OF ANIMALS

A global collage

YOU are invited to pARTicipate in the Kootenay Region's 2nd International Mail Art Exhibit: The Parade of Animals: a global collage. Gail D. Whitter, coordinator.

All visual/verbal forms of Correspondence Mail Art welcome, including letters; concrete/visual poetry; postcards; artist books; artworks; collage; photographs; newsletters; project invitations; rubberstamp art; artist stamps; and artist trading cards.

THEME: Animals – can be four-legged; two-legged; winged; finned or other. Can be extinct – near extinction; mythological; symbolic – take the theme in whichever direction you wish to go.

TECHNIQUE: Open.

SIZE: Maximum A4 (8.5 x 11 inches MAX)

No jury. No entry fee. No returns. No suggestive or pornographic works – children will be pARTicipating.

Entries must be mailed in. Artists: Please ensure your name; email address & snail mail address are LEGIBLE.

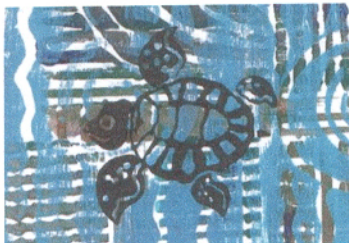
Works received will be posted at: <http://paradeofanimals.blogspot.com/>

Deadline: August 31st, 2007

ATC Artists: ORIGINAL CARDS ONLY. If you wish to have us trade for you at the close of the exhibit, you must send an SASE or IRC of sufficient return postage. Send entries in a plastic 9-up sheet with your name & contact information on the back of EACH card.

Send to:

The Parade of Animals
Gail D. Whitter, Coordinator
Unit 2 – 1735 Riverside Avenue
Trail, B.C. Canada V1R 3Z3



Brode-moi une enveloppe !

Amusantes enveloppes à bulles, traditionnelles de papier kraft, incontournables n° 10.

Troquer le papier pour le canevas à broderie ?

Alternative dans l'art épistolaire.

J'ai découvert ce savoir-faire exposé sur les murs de La Cigale Brodeuse. La propriétaire de la boutique a tôt fait de satisfaire ma curiosité. Elle m'assure que les enveloppes brodées sont pratique courante et que la Poste les traite avec tous les égards.



Plutôt intrigant de lire une adresse écrite au point de croix ou de tige, apposée au centre d'un jardin, sous la patte d'un ours ou sur les ailes d'un papillon. Et, il y a ce timbre, officiellement oblitéré, qui nous rappelle qu'il s'agit bien là d'un envoi postal en bonne et due forme !

Les enveloppes bordées s'inscrivent dans le cadre de l'art postal. Cette pratique, selon l'encyclopédie Wikipédia, serait née dans les années 1960. Dans son article intitulé *De l'art postal au mail art*, Nathalie Jungerman, responsable éditoriale du site Internet de la Fondation la poste et de florilettres, le présente comme des « échanges épistolaires privés [qui] voyagent à découvert, connaissent une grande liberté d'expression, et font œuvre de création. Il s'agit d'une des formes les plus originales de la correspondance et de l'âge pré électronique. »



Si on en croit les invitations lancées sur de nombreux sites Internet, il existe un réel engouement pour l'échange de correspondance postée sous enveloppe brodée.

Il n'y a vraiment pas grand-chose de plus à dire sur ce phénomène artistique; il faut plutôt l'admirer ! Je vous invite à visionner les images présentées sur les pages des sites suivants :



<http://perso.orange.fr/passion.broderie/page1/dkdo/artpostal.htm>
http://album.aufeminin.com/album/see_46575_11/broderie.html
<http://membres.lycos.fr/brodenvelop/>
<http://www.lacigalebrodeuse.com/lcb/>



Et si le cœur vous en dit, les sites suivants vous donnent la technique de conception d'une enveloppe brodée :
www.e-monsite.com/pointdecroixetrr/rubrique-5305.html
<http://passionscroisees.over-blog.com/article-2600194.html>

Anne-Marie Peltier

Paru dans le bulletin de la Fédération québécoise de philatélie, Mars 2007, Volume IV, no 3



Un ATC de: Réjean François Côté, 12465
Avenue de Troyes, Québec, QC, G2A 3C9
CANADADA

Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy,
75017, Paris, FRANCE



CECI EST UNE ENVELOPPE POSTALE

Après avoir Mal géré les
finances

des bonbons
charismatiques.

Épatez les SOUS la forme

d'endives

S sans foi ni loi.

Et Comme pour courber l'échine.
Il n'est nullement conseillé de se
cambrier sous l'effort et d'afficher
des spasmes un pied dans LA
bouche.

En s'évadant d'un récit de
laine.

Bouger autrement malgré son inconfort

Doser et Craindre le repos
trop rapide du sujet
Le jour la nuit

Quand survivra t-elle à
l'innocence des lieux.

Quand quittera t-elle cet endroit pour une
résidence
partielle vingt lieux
sous les mères

Se méritant les
risées

des Crabes des champs engloutis par des flots nerveux,
toujours
s'évanouissent dans le silence des

fleurs du mal ou dans les Pétales séchés des fleurs aborigènes.

Hors de moi loin de toi
Au bord de lui contre lui
Point de tristesse
Proche de lui

À BORD TOUTES
À travers l'espace d'un
instant, il se heurte aux
vagues agressives d'un mur
sonore.
Il tente d'aider quelqu'un
à traverser la vie

À cheminer dans le
plasma rendu rigide des

modes de vie qui lui sont
proposés.

Conduire ses propres
pieds à travers l'espace
malgré son inavouable

l'œuf matrice qui
l'a introduit dans
le parcours

nébuleux de la
grenouille.

Une Douce
amiance
accompagne
de la soudaine
et précoce
arrivée de la
nuit Dans

l'œuf vide

Renaître
dans
La matrice
ovale

une tache qui court

UNE TACHE QUI COURT



OMBRE CANADIENNE

Poème et poésies visuelles de: Jean-Claude
Gagnon, 359 rue Lavigueur, Apt 1, Québec, QC,
G1R 1B3, CANADA



SOUDAINE ET PRÉCOCE

page 6

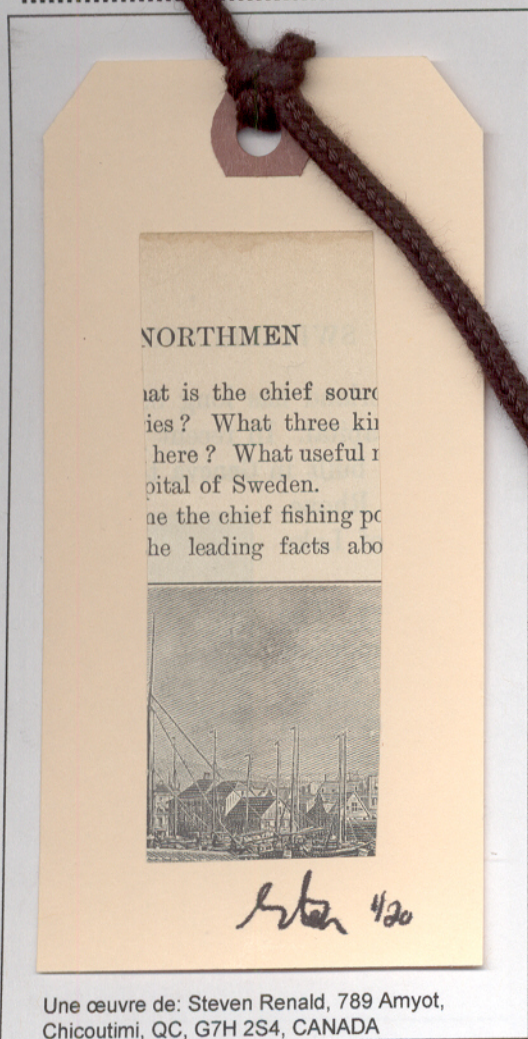


Bidouic 03/2007

Même à la lanterne magique, il ne faut pas se faire du cinéma: la plupart des liens solides se trouvent au-delà de l'intellect et ne s'expriment que rarement dans les livres, mais dans les tatouages qu'on peut voir à la plage ou à la morgue, dans deux mains qui serrent une épaule sur un quai de gare et garderont cette chaleur et cette élasticité dans les doigts, dans ces cartes écrites par des militaires et si mal adressées qu'elles arrivent par erreur chez de vieilles folles auxquelles on n'avait jamais dit des choses si tendres, dans le silence de deux visages qui s'enfoncent dans le profonds de l'oreiller, dans ce désir si rarement comblé qu'ont les mourants de trouver le bout de l'écheveau et quelque chose à dire, dans la tête d'un enfant qui fond en larmes, perdu dans la rumeur d'une langue étrangère.

Courage, on est bien mieux relié qu'on ne le croit, mais on oublie de s'en souvenir.

Un texte et une gravure de: Jean-Luc Cavellec, 12 rue Julien Gracq, 56300, Pontivy, FRANCE



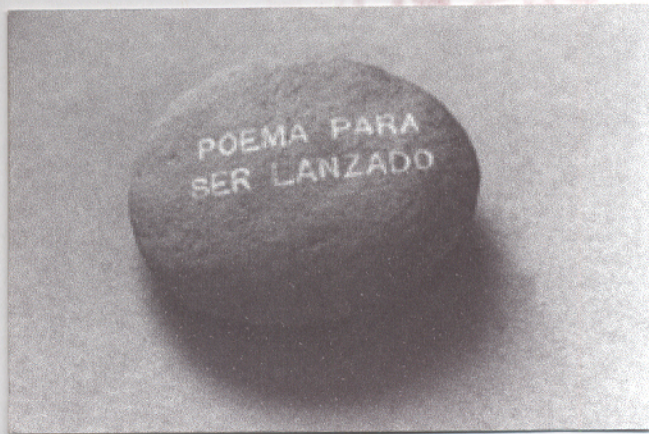
NORTHMEN

What is the chief source
of the three kingdoms?
Where? What useful
capital of Sweden.
What the chief fishing port
the leading facts about



Renald 4/20

Une œuvre de: Steven Renald, 789 Amyot,
Chicoutimi, QC, G7H 2S4, CANADA



Un ATC de: Antonio Gomez, Apdo. 186, 06800, Mérida (Badajoz), ESPAGNE



Timbres d'artiste de: Miguel Jimenez, El Taller de Zenon, C/Santa Maria de
Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Mars 2007

No 11



circulaire

CIRCULAIRE 132

12465 Avenue de Troyes

Québec, QC, G2A 3C9



Destinataire:

RF COTE
12465 AVE. DE TROYES
QUEBEC QC G2A3C9
CANADA

NE PAS PLIER

Participants:

Ed Giecek, 4222 176th Place NE, Arlington, WA,
98223, USA

Gianni Simone, 3-3-23 Nagatsuta, Midori-Ku,
Yokohama-shi, 226-0027, Kanagawa-Ken, JAPON

Diane Bertrand, 9109 Deschambault, St-Léonard, QC,
H1R 2C6, CANADA

R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, QC,
G2A 3C9, CANADA

Dao Badao, Case 54, Bergières, CH-1000, Lausanne
22, SUISSE

Jean-Claude Gagnon, 359 rue Lavigueur, Apt 1,
Québec, QC, G1R 1B3, CANADA

Charistos, PF 350, 1071 Vienne, AUTRICHE

Joel The Sticker Dude, 200 Hudson St., New York
, NY, 10013, USA

Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio,
ITALIE

Estela Patricia, José Bonifacio 2632, C.P. 1406,
Buenos Aires, ARGENTINE

Henri Lucas, Le Scalon, 22810, Plougonver, FRANCE

Participants:

Peter Netmail, P.O. Box 2644, D-32383, Minden,
ALLEMAGNE

Prof. Giancarlo da Lio, Via F. Cavallotti n. 83/B,
30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100,
Ravenna, ITALIE

Steven Renald, 789 Amyot, Chicoutimi, QC, G7H
2S4, CANADA

Jean-Luc Cavellec, 12 rue Julien Gracq, 56300,
Pontivy, FRANCE

Antonio Gomez, Apdo. 186, 06800, Mérida
(Badajoz), ESPAGNE

Miguel Jimenez, El Taller de Zenon, C/Santa Maria
de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, Espagne

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris,
FRANCE

